

Parallel Viewpoints



ヤマガミユキヒロ 公開制作と習作展 | Yamagami Yukihiro Open Studio and Exhibitions 2024. 9. 28(sat) ~ 11. 4(mon)

月・木・金 | Mon, Thu, Fri 13:00~19:00 / 土・日・祝 | Sat, Sun, and holidays 11:00~19:00

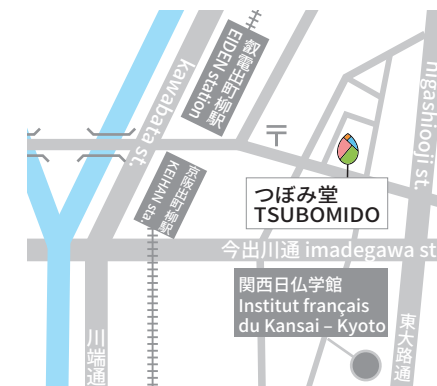
つぼみ堂 | TSUBOMIDO (〒606-8205 京都市左京区田中上柳町 90 | 90 Tanaka Kamiyanagi-cho, Sakyo-ku, Kyoto 606-8205, Japan)

公開制作 (予定) | Public production / 9.28(sat)・10.5(sat)・10.19(sat)・11.3(sun)・11.4(sun)

*9/28 はニューブランシュ参加のため 21 時まで制作。10/27 は臨時休廊。その他スケジュールはヤマガミユキヒロ、つぼみ堂の Web サイト、SNS などでご確認ください。

*Open until 9:00 p.m. on 9/28 for Nuit Blanche; temporarily closed on 10/27. For other schedules, please check the websites of Yukihiro Yamagami and Tsubomi-Do, and SNS.

Exhibition Support : **NOMURA** 野村財団



“Impression of KAMOGAWA” プロジェクトについて

京都の鴨川は、川に沿って京町家が並列しているため「奥行きがなく平面的」な印象があります。それを捉えるためには、透視遠近法は必要ではなく、「**Parallel Viewpoints**」と言う方法論で可能となります。「Parallel Viewpoints」とは、パースペクティブのない平面的な世界の捉える方法論で、まずは川に沿って歩きながら 100 カ所の視点を探すことからスタートした、ヤマガミオリジナルの作画方法です。

この「Parallel Viewpoints」による作品「鴨川の印象」は 2019 年にパイロット版の制作を経て、2023 年から“Impression of KAMOGAWA”プロジェクトとして再スタートさせました。作品は縦 **1.8m**、横は **16m** を超える大作となる予定で、完成までに膨大な時間とコストがかかります。そこをフォローするため作品完成までにいくつかの展覧会を予定し、展示では制作中の作品に加え、ドローイング、写真など制作中に生み出された習作やマルチプルなども出品します。本展はそのキックオフ展となります。同時に“Impression of KAMOGAWA”プロジェクトのスタートに際して、このプロジェクトを理解し、応援していただけるサポーターの皆さまも募集して行く予定です。詳細については、ヤマガミユキヒロの WEB サイト、SNS などをご確認ください。

About the “Impression of KAMOGAWA” project

The Kamo River in Kyoto has the impression of being “flat without depth” due to the parallel rows of Kyoto townhouses along the river. To capture this impression, perspective is not necessary, but rather a methodology called “**Parallel Viewpoints**” can be used. Parallel Viewpoints” is a method of capturing a flat world without perspective, and is an original Yamagami drawing method that started by walking along the river and searching for 100 viewpoints. The “**Impression of KAMOGAWA**” a work based on “Parallel Viewpoints,” was produced as a pilot version in 2019, and restarted this year as the “Impression of KAMOGAWA” project. The work will be a large work, measuring over 1.8m in height and 16m in width, and will take an enormous amount of time and cost to complete. In addition to works in progress, drawings, photographs, and other studies and multiples created during the production process will also be exhibited. This exhibition is the kick-off of the series. At the same time, we will be seeking supporters who understand and support the “Impression of KAMOGAWA” project as it gets underway. For more details, please check the website and SNS of Yukihiro Yamagami.

“Impression of KAMOGAWA” Project Members



ヤマガミ ユキヒロ (現代美術家)

日常で見慣れた風景を鉛筆などで描画した絵画に、同一視点から撮影した映像をプロジェクトによって投影する「キャンバス・プロジェクション」という絵画に光と時間を取り入る独自の手法により作品を制作。これまで、東京駅復原工事完成記念展（東京ステーションギャラリー）をはじめ、アサヒビール大山崎山荘美術館、21_21 DESIGN SIGHT、藝倉美術館【上海】、ビクトリア国立美術館【オーストラリア】など国内外での展覧会に参加。

第 11 回岡本太郎現代芸術賞 特別賞受賞。

Yukihiro Yamagami (Contemporary artist)

Yamagami has been creating works using a unique method of incorporating light and time into his paintings called “canvas projection,” in which he projects images taken from the same point of view onto paintings of familiar scenes drawn with pencils and other mediums. He has participated in exhibitions in Japan and abroad, including the Tokyo Station Gallery Exhibition commemorating the completion of the restoration of Tokyo Station, Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art, 21_21 DESIGN SIGHT, Ye Cang Art Museum (Shanghai), and the National Gallery of Victoria (Australia).

Awarded the 11th Taro Okamoto Award for Contemporary Art, Special Prize.



フィリップ・ベルゴンゾ (Art Director / つぼみ堂キュレーター)

Bergonzo Philippe (Art Director / TSUBOMIDO curator)



鴨川の 100 のスケッチ | 100 Viewpoints Sketches of the Kamogawa

pencil on paper | 21cm x 29.7cm | 2023-2024



平行視点による鴨川 (写真) | Kamogawa from Parallel Viewpoints (photo)

Type C Print | 105cm x 30cm | 2019~2024